

TABLE DES MATIÈRES DU TOME 83

BRANGER (Jean-Christophe) : <i>Mes souvenirs. De nouvelles sources relatives aux Mémoires de Jules Massenet</i>	117
CAMPOS (Rémy) : <i>La classe au Conservatoire de Paris au XIX^e siècle</i>	105
COLETTE (Marie-Noël) : <i>Un graduel-antiphonaire-responsorial noté sauvé de l'oubli</i>	65
EIGELDINGER (Jean-Jacques) : <i>Présence de Thomas D.A. Tellefsen dans le corpus annoté des Œuvres de Chopin (exemplaire Stirling)</i>	247
FAVIER (Thierry) : <i>Bénigne de Bacilly et ses airs spirituels : pédagogie aigri ou précurseur inspiré ?</i>	93
GUT (Serge) : <i>Les difficultés d'interprétation sémantique du final du Crépuscule des Dieux</i>	33
HUGLO (Michel) : <i>Principes de l'ordonnance des répons organisés à Notre-Dame de Paris</i>	81
JUMEAU-LAFOND (Jean-David) : <i>Le chœur sans paroles ou les voix du sublime</i>	263
MEYER (Christian) : <i>La tradition du Micrologus de Guy d'Arezzo. Une contribution à l'histoire du texte</i>	5
SALLIS (Friedemann) : <i>La transformation d'un héritage : Bagatelle op. 6 n° 2 de Béla Bartók et Invenció (1948) pour piano de György Ligeti</i>	281
SELFIDGE-FIELD (Eleanor) : <i>Italian Opera, English letter, and French Journalism : The Mercure de France's Debts to Joseph Addison</i>	185
TAÏEB (Patrick) : <i>La Chasse du Jeune Henri (Méhul, 1797). Une analyse historique</i>	205
Comptes rendus	137, 295
Publications reçues	163, 329
Nécrologies	166, 335
Les auteurs du tome 83	168, 337